

## NOTA DE PRENSA

# El Bach Collegium Japan debuta en BCN Clàssics con un monográfico de Mozart

- Bajo la dirección de su director musical Masaaki Suzuki y su director principal Masato Suzuki ofrecerán un programa íntegro de Mozart con la *Sinfonía núm. 40*, el *Ave verum Corpus* y el insigne *Réquiem*
- Como voces solistas contarán con Carolyn Sampson, Marianne Beate Kielland, Shimon Yoshida y Dominik Wörner
- La aclamada formación nipona ofrecerá dos conciertos: en Madrid (miércoles 22 de enero, Ibermúsica) y Barcelona (jueves 23 de enero)

Barcelona, 14 de enero de 2025. Bach Collegium Japan debutarán en BCN Clàssics con un programa dedicado íntegramente a la obra de **Mozart**. Bajo la batuta de su director musical **Masaaki Suzuki** y su director principal **Masato Suzuki** ofrecerán la *Sinfonía núm. 40*, el motete *Ave verum Corpus* y una de las grandes obras de la historia de la música: el *Réquiem*, el broche de oro de la producción del genio de Salzburgo. El “Réquiem” ha adquirido para la humanidad, desde el primer compás de su existencia, una dimensión metafísica. En morir Mozart, hasta cuatro personalidades distintas intervinieron para terminarla, pero fue principalmente **Franz Xavier Süssmayr**, uno de sus alumnos, a partir de las indicaciones del compositor y su viuda, quien la culminó. **Carolyn Sampson**, **Marianne Beate Kielland**, **Shimon Yoshida** y **Dominik Wörner** serán las voces solistas encargadas de interpretar esta gran obra.

**Bach Collegium Japan** (BCJ) fundado en 1990 por **Masaaki Suzuki**, su director musical, tiene el objetivo de acercar al público japonés las interpretaciones historicistas de las grandes obras del barroco, junto con su director principal **Masato Suzuki**.

Formado por una orquesta barroca con instrumentos de época y un coro, sus actividades incluyen una temporada anual de conciertos de cantatas de **Bach** y numerosos programas instrumentales. El premiado conjunto explora repertorios clásicos, ha lanzado una grabación del *Réquiem de Mozart* en 2014, y la *Gran Misa en Do menor de Mozart* (Premio Gramophone 2017 en la categoría Coral); y la *Misa Solemnis y la Novena Sinfonía de Beethoven*. Ha adquirido una gran reputación internacional tras sus grabaciones con el sello **BIS** de las más importantes obras corales de **J.S. Bach**.



**BCJ y Masaaki Suzuki** han compartido sus interpretaciones por toda la escena internacional, así como en festivales como **BBC Proms, Festival Internacional de Edimburgo, Festival de Flandes, Festival de Artes de Hong Kong, Festival Bach Leipzig y Festival Internacional de Artes** (Nueva Zelanda). En 2020 el conjunto celebró su 30º aniversario con una gran gira europea además de su serie habitual de conciertos en el **Suntory Hall y la Ciudad de la Ópera de Tokio**.

**Masaaki Suzuki**, desde que en 1990 fundara Bach Collegium Japan, es considerado como una autoridad en la obra de Bach. Actúa regularmente en las principales salas y festivales del mundo. Además de colaborar con reconocidos conjuntos de época; como **Orchestra of the Age of Enlightenment y Philharmonia Baroque**, es invitado a dirigir orquestas de diversos repertorios, como las **filarmónicas de Baltimore, Radio Nacional Danesa, y Goteburgo, la Filarmónica de Nueva York, Philharmonique de Radio France, y las sinfónicas de San Francisco y Sidney**. Suzuki combina su carrera de director con su actividad como organista y clavecinista.

**Masato Suzuki** es un músico multifacético que actúa en el escenario concertístico como director, compositor e intérprete de teclado. Como director, dirigió la **Sinfónica Yomiuri Nippon y la Sinfónica de Tokio**, y realizó su debut al frente de la **Orquesta Sinfónica NHK**, interpretando con ella la *Sinfonía para órgano y orquesta* de **Copland**. Su variado repertorio incluye programas donde contrastan obras de diversos compositores, tales como **Bach, Berlioz, Mendelssohn, Prokofiev, Rameau, Stravinski y Takemitsu**.

Sus composiciones incluyen obras para conjuntos instrumentales y vocales, publicadas por **Schott Japan**. Su reconstrucción de los movimientos perdidos de la *Cantata BWV190* de **Bach** (Carus) y la revisión y finalización del *Réquiem* de **Mozart**, le han valido grandes elogios.

Las entradas del concierto se pueden adquirir en la web [www.bcnclassics.cat](http://www.bcnclassics.cat) y el precio oscila entre **los 22€ y los 81€**. Los abonados a las distintas modalidades dentro del ciclo **BCN Clàssics** cuentan con significantes descuentos en el precio de las entradas.

**Para más información:**

Mireia Ayguadé Farreny

Tlf: 610 044 493

[mayguade@bcnclassics.cat](mailto:mayguade@bcnclassics.cat)